

# la musette à lisette



## SPECTACLE CONTES ET ACCORDÉON

Violaine Joffart / Florence Besancenot

– Dossier de présentation –

Création Compagnie

**Contact :**

Violaine JOFFART / 06 13 74 56 34  
violaine.saveursetarts@gmail.com



## Synopsis

Tout commence un soir d'été. Deux petites filles, en vacances chez leur grand-mère, décident de partir à la découverte du grenier : lieu mystérieux et défendu.

Il fait sombre, le parquet grince, ça sent la poussière et l'humidité, des choses étranges sont entassées : un tableau étrange, des valises, une vieille musette...

Lisette sait-elle ce qui va se passer ce soir là ?

Probablement, elle est sortie mais a laissé la clé sur la vieille porte en bois...



## Le Spectacle

La Musette à Lisette est un voyage plein de surprises où l'on croise un géant aux petits pieds, des marins déseparés, un amoureux prêt à tout pour sa bien-aimée, un fermier Rock'n roll ; des héros aux univers bien particuliers.

La musique accompagne les mots, se transforme en personnages qui chantent et dansent au son de l'accordéon...  
On chante, on rêve, on partage un moment hors du temps !

# Trois contes, une création

*Trois contes tout droit sortis de la musette :*

## - Pourquoi la mer est salée ? (conte des Philippines) :

Conte d'origine par excellence, *Pourquoi la mer est salée ?* répond aux questionnements des adultes et des enfants par l'intermédiaire d'un géant aux petits pieds et aux grandes oreilles. Il peut toucher le ciel ou affronter les pires tempêtes mais se sent tout petit face aux fourmis rouges. L'accordéon y devient un véritable accessoire de mise en scène.

## - Léon et Léonie (création à partir des contes de randonnée de notre enfance) :

Un ventre qui s'arrondit, une femme et ses étranges envies, un gentil amoureux qui se met en quatre pour satisfaire sa belle jusqu'au jour où la belle en question souhaite manger de la crème fraîche comme à Marrakech et là... les choses se compliquent ! *Léon et Léonie* est un voyage joyeux à travers différentes cultures musicales.



## - La marchande de mots

(conte du Berry) :

Une jeune fille sans nom décide d'aller offrir ses mots pour aider les gens à guérir, grandir, aimer ou encore oublier. Ce conte interroge sur la simplicité des choses.



## Note d'intention

Lorsque nous avons envisagé de monter ce spectacle, nous souhaitons que l'accordéon devienne un acteur à part entière. Il accompagne les mots, les remplace parfois jusqu'à devenir objet de mise en scène. Il était important que l'imaginaire, la poésie, la magie et le rire puissent se rencontrer et qu'adultes et enfants se retrouvent dans notre univers. C'est ce que permettent l'universalité du thème abordé dans *Pourquoi la mer est salée ?*, l'humour de *Léon et Léonie* et la quête de *La marchande de mots*.



# Violaine Joffart



**2008** : Création de l'**Atelier des saveurs et des arts**.

**2009** : Formation à l'art de Conter à la **Maison des Contes et des Histoires**.

**2010** : Intègre l'équipe de la Maison des Contes et des Histoires : spectacles sur place, dans les bibliothèques et dans les écoles.

**2010-11** : Formation avec **Michel Hindenoch**.

**2011** : Début des **Contes et Jardins insolites** dans les parcs parisiens.

Enregistrement du CD **Veillées de Noël au coin du feu** – Ed. Eveil et Découvertes.

Mise en place des **ateliers d'écriture** de contes dans les écoles.

**2012** : Début des **ciné-contes** au Nouvel Odéon puis à l'Archipel, au Cinéma des cinéastes et au Louxor, à Paris.

Tournée du spectacle de **Contes Mamita Tic Tac** en Russie (semaine de la francophonie).

Rencontre avec Florence dans une cour de récréation un jour de grand soleil.

**2012-13** : Formation au conservatoire avec **Gilles Bizouerne**.

Intègre la Cie **To Kokkino Papaki**.

Début de l'aventure **La musette à Lisette**.

Organisation du **Festival Festi'Contes en Combi** en Dordogne (été 2013 et Noël 2013 à Tulle).

Intègre le collectif de **l'OGRE** (Organisation Gigantesque des Raconteurs Expérimentateurs).

**2014** : rencontre Juliette sur une terrasse de café

**2014 - 2015** : Formation au théâtre du mouvement avec **Claire Heggen et Yves Marc** (lundis du mouvement).

# Florence Besancenot

**1992** : Premiers cours de piano.

**2003** : Découverte de l'accordéon de son grand-père Robert.

Début des cours avec **Dominique Legrix** de Paris Accordéon.

**2006-07** : Accordéoniste dans **Drozofil**.

Création des **Circonflexes** (compose, chante et joue).



Accordéoniste d'**Akim Rebeu des Bois** au Cabaret du Panthéon.

**2007** : Débute comme professeur des écoles.

Intègre la compagnie de théâtre « **Le Bout du bout du banc** » (avec Pierre-Yves Refalo).

**2009-2010** : **Monstres** (Cie Le Bout du bout du banc).

**2012-13** : **Fables et affabulations** (Cie Le Bout du bout du banc).

**2012** : Rencontre avec Violaine dans une cour de récréation un jour de grand soleil.

**2013-2014** : Organisation du **Festival Festi'Contes en Combi** en Dordogne

**2014** : **Comédie(s)** (Cie Le Bout du bout du banc)

## Fiche technique

**Public** : pour enfants à partir de 5 ans

**Durée** : 50 minutes

**Décor** : Tissu noir fond de scène.

Décor adaptable en fonction de la structure d'accueil. Possibilité de jouer *La musette à Lisette* en plein air

**Tarif** : Nous contacter

Violaine Joffart : 06 13 74 56 34

Violaine.saveursetarts@gmail.com

# Juliette Flippo

**1980-86** : enfance en Tunisie

**1994** : rencontre la philosophie, le jazz et le théâtre.

**1995-2005** : Formation au **cours Florent** à Paris, au **Conservatoire Royal de Liège** et à l'**École du théâtre des Teintureries de Lausanne**

**2006-2009** : **Médée Matériau** (Heiner Müller) et **Quel chemin reste-t-il que celui du sang ?** mises en scène de

Sophie Rousseau d'après Ulrike Meinhof (La Comédie de Béthune, La Rose des vents, Théâtre de la Bastille, la Ferme du Buisson)

**2006-2011**: **Le Corps furieux** et **La Barbe Bleue**, mises en scène de Jean-Michel Rabeux (La Rose des vents, le Maillon, le Bateau Feu, Théâtre Garonne, tournée en France)

**2009-2012** : **Fun Douk**, **Eko Eko** et **Semele**, trois groupes de chants du monde dirigés par Marie Estève.

Apprentissage de l'accordéon.

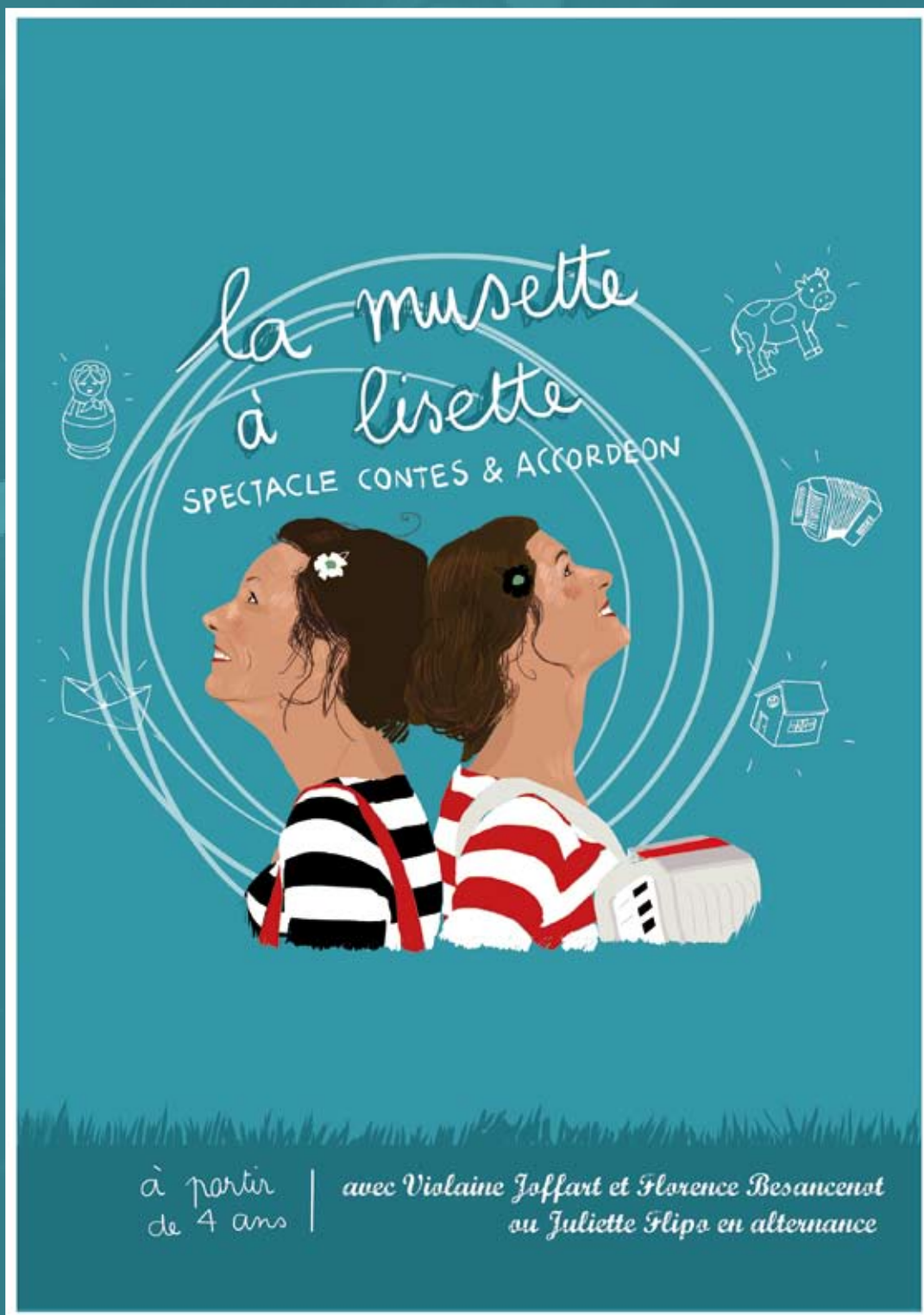
Lectures musicale **Les Aléas** dirigé par Frédéric Ligier

**Sappho-work in progress**, solo à partir des fragments de Sappho.

**2014** : rencontre Violaine sur une terrasse de café



## L'Affiche



## Vidéo

> sur : <https://vimeo.com/61328690>

# Lieux où nous avons joué

- Du 14 janvier au 18 mars 2015 : Aktéon théâtre (75) - tous les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours des vacances scolaires.
- 3 décembre 2014 : Festival La route des Contes - Théâtre de la ville La Celle saint Cloud (78)
- 2014 : Écoles Parisiennes.
- 27 et 28 Décembre 2013 : Festival Jeune public de Tulle – Salle La treille (19)
- 14 Décembre 2013 : Médiathèque de Neuilly-sur-Seine (92)
- 5 Août 2013 : Saint Cernin de Larche (19)
- 25 Mai 2013 : La Bouquetière (28)
- 2013 : Écoles Parisiennes et d'Île-de-France
- Décembre 2012 et février 2013 : La Maison des Contes et des Histoires (75)

# Articles de presse

- L'Écho Républicain – 27 mai 2013



- La Montagne – 20 Août 2013

# Entendu à la fin du spectacle

## > Les enfants

- Mais elle est vraie ton histoire ?
- Moi j'aimerais bien aller dans le grenier de Mémé Lisette
- Elle est rigolote Léonie.
- Ca doit être bon la crème fraîche comme à Marrakech ?
- C'est une magicienne la dame ?
- J'aime bien le bruit de la mer.
- T'as vu, il n'y avait pas d'images, mais j'ai tout vu.

- Comment elle a fait pour mettre la lumière dans ses mains ?

## > Les adultes

- Je suis retombée en enfance.
- J'avais envie de pleurer.
- Votre Lisette m'a donné envie de danser.
- C'est un spectacle qui parle autant aux adultes qu'aux enfants !